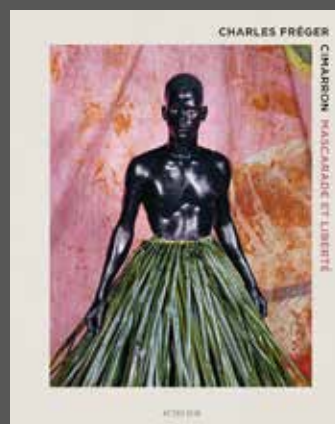
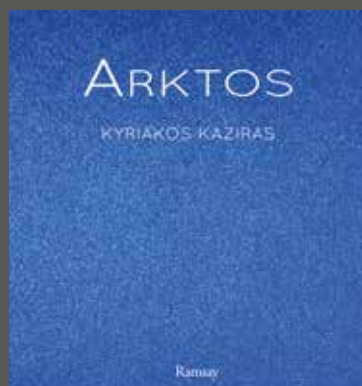


# LIVRES PHOTOS

## SÉLECTION 2019



C'est une tradition solidement ancrée dans notre agenda éditorial. Une fois les portes du Salon de la Photo et de Paris Photo refermées, nous nous ruons sur les piles de livres reçus tout au long de l'année. Certains d'entre eux ont déjà fait l'objet de chroniques, dans les précédents numéros (*Datazone*, *Cimmarron*, *Au hasard des vents*...). Toutefois, la grande majorité est inédite. Parmi la sélection, les thématiques environnementales occupent une place importante : *Arktos*, *Les derniers peuples des glaces*, *Contemplation*, *Contaminations*, *Datazone*, *Des oiseaux*, *Au hasard des vents*, *Evanescence*, prennent, chacun à leur manière, le pouls de notre planète. C'est également

le cas de notre coup de cœur 2019, *Rêveries, les éléments de l'incertitude*, signé Stanley Leroux, envoûtante marche poétique dans les déserts d'Amérique du Sud et les massifs andins, écrite et photographiée avec avec brio. *La panthère des neiges*, récit de Sylvain Tesson, tout juste auréolé du Prix Renaudot, est autant un plaidoyer pour la beauté de la nature, sur les hauts plateaux tibétains, qu'un subtil portrait de Vincent Munier, maître dans l'art de l'affût. Cette sélection s'achève par deux cartes blanches : Sylvie Hugues et Jean-Christophe Béchet, férus de livres photo, nous font découvrir quelques pépites, éditées en marge des « blockbusters » et poids lourds de l'édition.

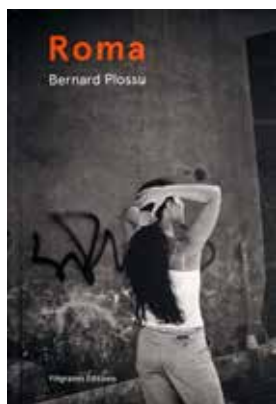


Par Benjamin Favier



Photos: Bernard Plossu

## ROMA TERMINI



### ROMA

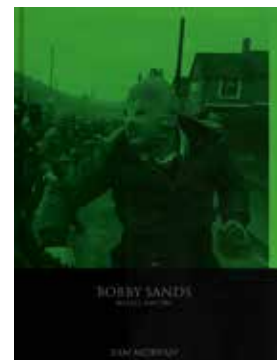
Par Bernard Plossu, textes Alain Bergala, Patrick Talbot  
Éditions Filigranes  
320 pages  
20x29 cm, **43 €**

On connaît l'expression « Tous les chemins mènent à Rome »... Bernard Plossu s'en fait ici l'écho avec ce recueil d'images prises dans la capitale italienne entre 1979 et 2009. Trente années de visites aux amis, français et italiens, de promenades l'œil aux aguets, de plongée dans la culture architecturale, littéraire et artistique et d'arrivée en train à Roma-Termini en saisissant les confins de la ville avec son fidèle 50 mm monté sur un infatigable Nikkormat. Autant dire que dans ce nouveau livre de cet auteur prolifique, on retrouve l'essence de son regard vagabond et de son style faussement nonchalant. Bien sûr, la mise en page est parfois un peu répétitive et certaines des 340 images étaient sans doute dispensables, comme d'ailleurs le sont certains plans de Fellini, Risi ou Antonioni... mais Rome reste la ville éternelle et l'éternité mérite bien que l'on s'y attarde. D'autant que les petits bonheurs du quotidien sont là dans une sarabande pleine de vie et



d'envie. Les femmes, brunes souvent, saisies de dos, discrètement sans déranger, rythment ce long travelling sentimental et sincère. Et si les cadrages bousculent un peu les vieilles pierres archéologiques, on retrouve avec plaisir et émotion ces moments faibles qui rappellent combien Plossu est l'héritier du cinéma italien et de la nouvelle vague française.

“ Les petits bonheurs du quotidien sont là dans une sarabande pleine de vie et d'envie ”



### BOBBY SANDS

Par Yan Morvan  
Éditions André Frère  
236 pages, 24x30 cm, **44,50 €**

## BELFAST, 1981

Presque 40 ans après sa mort, le 5 mai 1981, Bobby Sands reste le symbole du conflit irlandais. Condamné à 14 ans de prison, sa grève de la faim fatale, suivie par neuf autres prisonniers politiques, reste dans toutes les mémoires. Yan Morvan était là, durant cette année 1981, faisant son travail de photoreporter engagé. En publiant aujourd'hui cet imposant album, il fait à la fois figure de témoin et d'auteur. Ses images noir et blanc sont brutes et directes, et elles n'ont pas pris une ride. La photo de presse est un combat et Morvan nous le rappelle ici, bien loin des clichés retouchés d'aujourd'hui. Et c'est dans cette âpreté sans foi ni loi que son style heurté et sincère prend toute sa puissance. Un vrai manifeste bien mis en page et bien édité.



Par Jean-Christophe Béchét



## LE BRÉSIL, DANS SES DEUX ENFERS

Portraitiste reconnu, Ludovic Carême a vécu plus de dix ans au Brésil. Avec ces deux livres « jumeaux », il nous propose un diptyque radical qui met en résonance la ville tentaculaire de Sao Paulo et l'immense territoire amazonien. Un double défi qu'il maîtrise parfaitement grâce à la sobriété de son style et à sa volonté de se focaliser sur le particulier pour atteindre à l'universel. Dans un noir et blanc sobre et sombre, en format carré, il nous plonge à la fois dans la favela d'Agua Branca à São Paulo et dans l'univers des *seringueiros*, les soldats du latex, « saigneurs de l'hévéa », ouvriers exploités qui détruisent la forêt, leur lieu de vie. Loin du photojournalisme et des images-chocs, ces deux livres nous plongent dans deux des grands drames du moment, l'urbanisation anarchique et la destruction de la nature.

### BRÉSILS - SÃO PAULO & AMAZONIE

Par Ludovic Carême  
Éditions Xavier Barral  
128 pages,  
60 photographies N&B  
& 72 photographies  
N&B  
19 x 24 cm,  
**35 € chacun**

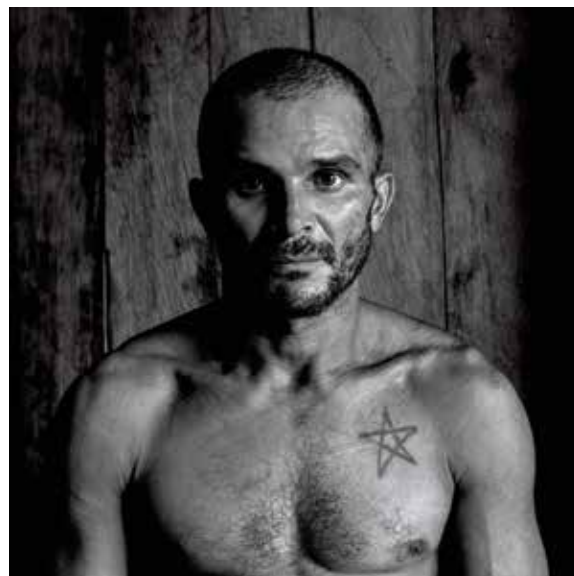


Photo: Ludovic Carême/Modds



Antonio chez lui



## UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Ce livre japonais, édité en français, est un écho direct aux films asiatiques récemment primés à Cannes et qui évoquaient la vie de famille. Ici, nous suivons le photographe Akihito Yoshida qui raconte la disparition de son cousin Daiki, un jeune homme de 23 ans qui vivait auprès de leur grand-mère commune, Yukimi. Joliment construit, ce récit intimiste émouvant se déploie par fragments. Et si les photos elles-mêmes sont finalement peu remarquables, l'ensemble révèle un rare charme mélancolique grâce au choix du papier et des textures d'impression. Sans oublier un texte superbement écrit. Ainsi naît un vrai livre photo où tout se tient et se déploie au fil des pages.

## PREMIÈRES ANNÉES

L'intime qui couvre ses premières années de création. Hésitant toujours entre le cinéma, la littérature, la musique rock et la photo, il promène sa belle dégaine des bords de Saône aux pentes de la Croix Rousse, à Lyon, l'hiver, la nuit, et on le suit avec plaisir dans ses aventures sentimentales et ses rencontres artistiques. On navigue en terrain de connaissance, entre Depardon, Godard et Lou Reed dans ce regard rétrospectif envisagé au moment de la naissance de sa première fille. Au fil des pages, on se dit que l'auteur a su trouver la bonne distance pour nous parler de lui et de ceux qu'il aime... Vivement la suite!

## LA NATURE AUTREMENT

Invité par le musée de Lodève à réaliser un travail photographique sur le paysage local, au pied du Massif Central, Manuela Marques a choisi de se démarquer d'un regard documentaire ou topographique pour privilégier une approche sensorielle à travers les différents matériaux qu'elle rencontre et collecte. Ainsi naît un inventaire légèrement sur-réaliste où les rochers s'animent et s'envolent, où les morceaux de bois dialoguent avec les herbes folles... Les couleurs soutenues rajoutent à l'onirisme de la proposition et, au final, le livre prend corps grâce à la maquette du livre, où la souplesse des matériaux entre en écho avec la légèreté des images.



Photo: Ann Massal

### UNE DOUBLE ABSENCE

Par Akihito Yoshida  
Éditions Xavier Barral  
140 pages  
25,5x19 cm, **42 €**

### JOURNAL À REBOURS 1991-1999

Par Nicolas Comment  
Éditions Filigranes  
144 pages, 15x21 cm, **20 €**

### ET LE BLEU DU CIEL DANS L'OMBRE

Par Manuela Marques  
Éditions Loco  
128 pages, 22x28,5 cm, **35 €**



### THE EYE OF THE CYCLOPS

Par Ann Massal  
Éditions Kehrer  
144 pages  
24 x 32 cm, **49,90 €**

## L'ŒIL SUBVERSIF

Plus qu'un livre de photos, Ann Massal a construit ici un recueil d'images et de collages qui cherche à perturber nos habitudes et à contourner les codes esthétiques habituels. Photographe formée à l'école de la prise de vue de studio « beauté » où les lumières et les rendus sont stéréotypés, Ann Massal prend ici le contrepied absolu de cet univers en nous plongeant dans l'animalité de la condition humaine.

Certains passages ouvertement pornographiques cohabitent avec des natures mortes et des aplats de couleur. On pense forcément à Araki, mais avec une radicalité féminine qui choque, intrigue et décode le voyeurisme ambiant.

Photo: Denis Dailleux / Agence VU'



Denis Dailleux, Islam et sa mère, Le Caire, 2013

## 50 ANS DE PHOTO FRANÇAISE



### 50 ANS DE PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE DE 1970 À NOS JOURS

Par Michel Poivert  
Éditions Textuel  
416 pages  
25x30 cm, 59 €



Par Sylvie Hugues

Historien de la photographie et personnage central de la scène artistique française, Michel Poivert s'est lancé avec ce livre dans une tâche ardue : raconter les 50 dernières années de la photographie française ! Le défi est de taille d'autant qu'aucun ouvrage n'existait encore sur ce sujet et que beaucoup de photographes français contemporains restent peu visibles, qu'ils soient oubliés par les grandes institutions patrimoniales ou submergés par la précédente génération des auteurs dits humanistes, les Ronis, Doisneau ou Cartier-Bresson. En adoptant un découpage finement élaboré, mi-chronologique, mi-thématique, Michel Poivert dresse le portrait d'une photographie française riche et vivante, qui conserve à la fois sa spécificité documentaire et sa rigueur de cadrage. Plus de 400 auteurs sont ici rassemblés,

avec une belle qualité de maquette et d'édition sur un joli papier mat. Ce gros recueil sera donc un outil indispensable pour les amateurs comme pour les professionnels qui y feront de nombreuses découvertes ou redécouvertes, preuve qu'au pays de Niépce et Daguerre, l'image fixe reste un pilier de notre culture artistique et sociale.

Photo: Claudine Doury



Claudine Doury, Stanislav #1, série L'Homme nouveau, 2013



### CAMPAGNES FRANÇAISES

Par Thibaut Cuisset  
Éditions Steidl  
272 pages  
30x24 cm, 48 €

## LE SILENCE DU PAYSAGE FRANÇAIS

Décédé début 2017, à 58 ans, Thibaut Cuisset a construit une œuvre délicate et précise autour des problématiques liées au paysage, à l'environnement et à la notion de territoire. Ses prises de vues, généralement horizontales, refusent la séduction facile du graphisme et des teintes spectaculaires. Au contraire, ses images « retiennent » les couleurs et installent le spectateur dans une attention particulière, où il s'agit de scruter les rythmes du monde et les silences des grands espaces. Ce livre rétrospectif, classique et respectueux, rassemble 218 paysages français. Un inventaire minimaliste et documentaire où la poésie de l'intime affleure en permanence.



### ESPINHA

Par Shinji Nagabe  
Éditions Le Bec en l'air  
96 pages  
19,5x25 cm, 25 €

## SYNCRÉTISME BRÉSILIEN

Ce livre au titre exotique est à l'image de sa couverture peau de pêche, on a envie de le déguster comme un fruit bien mûr. Format agréable, maquette rythmée et surtout travail original, en font un des ouvrages les plus excitants de cette sélection. Son auteur, Shinji Nagabe, brésilien d'ascendance japonaise (quel mélange !) s'est intéressé aux cultures du Brésil faisant poser ses sujets avec des masques liés à des légendes anciennes. Sept séries réalisées entre 2015 et 2018 dans cinq états brésiliens composent un patchwork coloré de ce pays où cohabitent fantaisie du carnaval et traditions religieuses, rites vaudous et fêtes de rue. *Espinha*, mot à double sens, à la fois colonne vertébrale et épine qui blesse, dresse le portrait d'un Brésil rural et méconnu. Un travail couronné par le prix Maison-Blanche.



Photo: Shinji Nagabe



## SURFACES SENSIBLES

Après s'être attardé en couleur sur l'univers des zoos avec *In Situ 1 et 2* et s'être penché en noir et blanc sur des paysages silencieux dans *Horizons*, Eric Pillot revient à la couleur avec son quatrième ouvrage où il photographie de face des murs aux teintes douces et nuancées. Pas facile de s'attaquer à un tel sujet sans tomber dans la platitude ! Pillot relève le défi et au fil des pages on se laisse envahir par une belle mélancolie chromatique. Son style est un étonnant mélange de subtilité et de rigueur, donnant à ces murs une vraie personnalité. Seul regret, le choix d'une couverture souple qu'on aurait préféré aussi solide que les compositions de ces photos murales. Surtout pour le prix.

### PAROIS

Par Eric Pillot  
Éditions La Pionnière  
64 pages  
24x33 cm, 49 €



## DOUBLE ALBUM DE FAMILLE

Rodrigo Gómez Rovira a dû fuir le Chili avec sa famille lors des années Pinochet. En 1990, quand il part sur les traces de sa famille, en Terre de Feu, il retrouve l'album de famille conçu par son grand-père et décide de mêler ses propres photos à ce témoignage à la fois historique et sentimental. *Ultimo Sur* naît de ce dialogue visuel chaotique qui va s'harmoniser grâce au choix d'une écriture noir et blanc mate et contrastée. On apprécie aussi le principe de reliure et la maquette « plein pot » qui permet aux images d'imposer leur présence graphique. Sans oublier quelques planches-contact judicieusement glissées au cœur de l'ouvrage. Bref, du beau travail !

### ULTIMO SUR

Par Rodrigo Gómez Rovira  
Éditions Xavier Barral  
144 pages  
20,5x27,5 cm, 39 €



## NOTRE TERRE

Comme l'écrit justement Maria Spiegel, dans le texte qui clôt l'ouvrage : « *Les paysages de Descamps ne sont pas faits pour être reconnus tout de suite ni consommés à la hâte.* » Regroupés par thèmes, vues de mers, parois rocheuses, forêts touffues et vol d'oiseaux, ils nous invitent à la contemplation. Biologiste de formation, Bernard Descamps réunit dans cet ouvrage des motifs naturalistes, réalisés depuis 1995 au gré de ses voyages en Islande, Maroc, Écosse, Chine... avec toujours la sobriété du noir et blanc argentique et le format carré de son fidèle Hasselblad. Un hymne à mère Nature.

### NATURA

Par Bernard Descamps  
Éditions Filigranes  
144 pages  
24x30 cm, 40 €



Photo: Nikos Zompolas



### LUXEMBOURG VOLUME II

Par Nikos Zompolas  
Éditions Cube Art  
112 pages  
21x28 cm, 40 €

## LE LUXEMBOURG AUTREMENT

Découvert au dernier festival du regard de Cergy Pontoise, Nikos Zompolas est un photographe grec qui vit et photographie au Luxembourg. Avec ses images carrées, aux couleurs douces, et ses cadrages précis et parfois ironiques, il nous propose une vision originale d'un petit pays peu connu. Bien construit et bien imprimé, ce livre nous plonge dans un exotisme du banal et un surréalisme du quotidien. Et au final, il nous donne presque envie d'aller faire un tour là-bas, au pays du Grand Duc...